



TEATRO RAGAZZI

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL LIBRO E DELLA LETTURA

PROGETTI SPECIALI

CATALOGO TEATRO RAGAZZI E OFFERTE EDUCATIVE

2014/2015

TEATRO RAGAZZI

L'acqua magica
Il gioco del lupo
I vestiti nuovi dell'Imperatore
Il cielo degli orsi
La notte dei racconti
Aspettando il vento
Storie fruttuose
L'anatra, la morte e il tulipano
I brutti anatroccoli



Teatro Ragazzi

PROGRAMMA

25-26 Novembre 2014

Compagnia Gianni Franceschini
PerformingArt

L'ACQUA MAGICA

2-3 Dicembre 2014

Teatrodistinto

IL GIOCO DEL LUPO

13-14 Gennaio 2015

I Fratelli Caproni

**I VESTITI NUOVI
DELL'IMPERATORE**

20-21 Gennaio 2015

Teatro Gioco Vita
Teatro Stabile di Innovazione

IL CIELO DEGLI ORSI

10-11 Febbraio 2015

Compagnia Accademia Perduta
Ferruccio Filipazzi

LA NOTTE DEI RACCONTI

24-25 Febbraio 2015

Thalassia Teatro

ASPETTANDO IL VENTO

10-11 Marzo 2015

Cà Luogo D'Arte

STORIE FRUTTUOSE

24 Marzo 2015

Compagnia tardito/rendina, Associazione Sosta Palmizi,
Franceschini // Droste & Co.

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

21-22-23-24 Aprile 2015

Compagnia Stilema UNOTEATRO

I BRUTTI ANATROCCOLI

Inizio spettacoli ore 10

Ingresso per ogni singola rappresentazione € 5,00

Per informazioni:

Teatro Comunale De Micheli
Piazza del Popolo 11/a, 44034 Copparo (Fe)
tel. 0532 871634 - fax 0532 871659
Luciano Giuriola (cell. 335 7170251)
produzione@teatrodemicheli.it
www.teatrodemicheli.it





25-26 novembre 2014

SCUOLA PRIMARIA

Compagnia Gianni Franceschini PerformingArt

L'ACQUA MAGICA

di e con Gianni Franceschini

ispirato a "La favola del giovane coraggioso e dell'acqua della vita"

di A.N. Afanasjev

L'acqua nel folklore universale ha un ruolo importante e centrale soprattutto in varie fiabe. Il suo potere magico, salvifico, vitale è al centro di avventure e eventi fantastici ed immaginari, ciò va a sottolineare, come solitamente succede nelle fiabe, un valore reale e fondamentale nella vita quotidiana delle persone, degli animali, delle piante, del mondo intero. E' attraverso il fantastico che invece si fa emergere il reale. Così una fiaba con principesse, re e cavalieri, maghi, streghe e incantesimi colora e narra azioni e fatti immaginari, ma dietro a personaggi fantastici, luoghi inventati, epoche senza tempo ci fa riflettere sul quotidiano, sulla nostra vita e sulle scelte che siamo chiamati a fare per il benessere dei singoli e della comunità. La

fiaba racconta di un luogo lontano assalito da qualche oscuro incanto che porta malessere e malattia. La comunità intera è vittima di questa malinconia che porta alla tristezza. I sogni e le visioni annunciano che solo un'acqua speciale potrà risolvere il dramma. Alla sua ricerca vanno i prodi e coraggiosi cavalieri di quel paese, ma non riescono nell'impresa difficile e pericolosa, attorniata da streghe e oscuri poteri.



2-3 dicembre 2014

SCUOLA DELL'INFANZIA

Teatrodistinto

IL GIOCO DEL LUPO

con Daniel Gol e Alessandro Nosotti

Ideato e diretto da Daniel Gol, Laura Marchegiani, Alessandro Nosotti

Spettacolo vincitore Festival Giocateatro 2013 - Torino

Realizzato in collaborazione con Teatro delle Briciole - Parma

Uno spettacolo poetico e divertente caratterizzato da originalità e coerenza drammaturgica. I pupazzi/oggetti partecipano al gioco teatrale con un sottile senso del comico, sottolineato dall'espressività e precisa gestualità degli interpreti. Teatrodistinto riesce, attraverso un linguaggio semplice e pulito, a veicolare una pluralità di messaggi.

Un insolito principe.

Il suo maggiordomo.

La sua elegante sala da pranzo.

Qui inizia il gioco del lupo.

Quanto siamo consapevoli della nostra aggressività, chi sa insegnarci la misura con cui possiamo manifestarla? Proviamo a comprimerla e censurarla, sperando di

non vederla mai esplodere?

Scegliamo di esasperarla per difenderci e non avere paura? Attraverso il gioco, possiamo dare forma alla sua ombra; bussare alla sua porta per conoscerla e scoprire fino a che punto possiamo esprimerla, senza correre il rischio di restare soli. Un tema complesso e articolato, soprattutto per insegnanti ed educatori che lavorano in quello spazio delicato tra la definizione della norma e l'incontro con la parte aggressiva di cui ogni essere umano è portatore.



13-14 gennaio 2015

SCUOLA PRIMARIA

I Fratelli Caproni

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

*ideato, diretto e interpretato da Alessandro Larocca, Andrea Ruberti e Max Zatta
testi Luca Chierigato, scenografia e costumi Alessandro Aresu e Mirella Salvischiani*

C'è un regno molto piccolo, così piccolo da somigliare ad un circo, dove vivono due fratelli stravaganti, un po' eccentrici, un po' anziani, un po' clown, consiglieri di un giovane sovrano, il re della pista, che desta in loro molta preoccupazione perché incapace di prendersi cura del proprio regno. Il re è vanitoso, superficiale, passa il suo tempo a curare il proprio aspetto, si cambia d'abito in continuazione e non è mai soddisfatto di ciò che indossa. Qui ci vuole un piano segreto, uno stratagemma... e così i due fidati consiglieri escogitano un'idea, e vestono i panni di due sarti mirabolanti capaci di costruire un abito meraviglioso, magnifico e... invisibile! O meglio, trasparente agli

occhi degli stupidi, nella speranza di far rinsavire il giovane re. Con questo spunto di partenza, che in parte si discosta dalla storia originale, IFRATELLICAPRONI si cimentano con un classico della letteratura per ragazzi, scritto da H.C. Andersen perché tutti potessero vedere la fragilità del potere.

"I vestiti nuovi dell'Imperatore" è una scatola di specchi, quando sembra di averla capita ecco che arriva un'altra sfumatura, un nuovo gioco: è una storia profonda, ricca di significato, e dietro le peripezie degli attori c'è il tempo e lo spazio per la poesia, per svelare l'inganno che il vestito magico cuce per noi.



20-21 gennaio 2015

SCUOLA DELL'INFANZIA

Teatro Gioco Vita
Teatro Stabile di Innovazione

IL CIELO DEGLI ORSI

*dall'opera di Dolf Verroen & Wolf Erlbruch,
con Deniz Azhar Azari, Andrea Coppone, regia e scene Fabrizio Montecchi
sagome Nicoletta Garioni e Federica Ferrari (tratte dai disegni di Wolf Erlbruch)
coreografie Valerio Longo, musiche Alessandro Nidi, costumi Tania Fedeli
luci Anna Adorno, realizzazione scene Sergio Bernasani*

Il cielo degli orsi si compone di due storie. La prima ci racconta di un orso che svegliatosi da un lungo letargo, e soddisfatta la fame, si mette a pensare a come sarebbe bello essere un papà. Così, con tutto il coraggio di cui è capace, si mette a gridare in direzione del bosco: "Qualcuno sa dirmi come si fa ad avere un cucciolo?" Dopo un lungo cercare sembra che la soluzione stia in cielo... La seconda ci racconta invece di un orsetto, che è molto triste per la morte del nonno. Quando la mamma gli spiega che il nonno era molto stanco ed ora è felice nel cielo degli orsi, dice: "Ci voglio andare anch'io". E parte per il mondo alla sua ricerca...Per entram-

bi i nostri protagonisti l'infinità del cielo sembra essere l'unico luogo in cui le loro domande possono essere soddisfatte, per poi accorgersi, alla fine del loro cercare, che è sulla terra, vicino a loro, che si trova la risposta. Il cielo degli orsi affronta temi delicati e profondi con leggerezza e tatto e una grande capacità di sintesi. La presenza di animali come protagonisti permette di dosare l'impatto emotivo, che rimane comunque forte perché ci restituisce, con semplice e disarmante chiarezza, le difficoltà che tutti noi incontriamo, a maggior ragione i bambini, quando cerchiamo risposte alle grandi domande della vita.



10-11 febbraio 2015

SCUOLA PRIMARIA

Compagnia Accademia Perduta
Ferruccio Filipazzi

LA NOTTE DEI RACCONTI

testo Ferruccio Filipazzi

immagini Massimo Ottoni

produzione Compagnia Filipazzi

in collaborazione con Accademia Perduta/Romagna Teatri

Un padre e un figlio. Il figlio interroga. Il padre risponde. Con una storia. E' sempre stato così. Dovrebbe essere così. Il figlio viene al mondo, si guarda intorno, prova a vivere, arrivano le prime domande. E qualcuno più grande di lui prova a rispondere. La storia siamo noi: le nostre storie passate, la storia che stiamo vivendo, le storie che vivremo. Arrivava l'estate, padre e figlio vanno in vacanza, campeggio "selvaggio" al lago: scelgono un bel prato con un albero per avere un po' d'ombra e piantano la tenda canadese. Dopo una giornata passata a giocare con i bambini del lago, la sera si ritrovano, entrano carponi nella tenda, tenendo la testa fuori ad

annusare l'erba. E parlano. Guardano il cielo, le stelle e parlano... di mondi lontani, di quanto è grande l'universo e piccola la Terra. Al bambino vengono in mente tante domande che lui chiama strane, diverse, un po' difficili e il papà racconta storie che il bambino non ha sentito mai, racconta con parole misteriose e un po' difficili della Creazione, di Caino e Abele, due fratelli che non vanno molto d'accordo e poi arriva Noè con tutti gli animali.

Al bambino piacciono queste storie anche se sono un po' difficili, ma è lo stesso, anzi forse è più bello, perché è come un gioco da grandi, che poi alla fine si capisce...



24-25 febbraio 2015

SCUOLA PRIMARIA, CL. IV E V

SCUOLA MEDIA INFERIORE, CL. I E II

Thalassia Teatro

ASPETTANDO IL VENTO

*di Luigi D'Elia e Francesco Niccolini
interpretato e costruito da Luigi D'Elia
regia di Francesco Niccolini e Fabrizio Pugliese
musiche originali di Alessandra Manti
un ringraziamento particolare a Angela De Gaetano*

*Vincitore del Festival di Teatro Ragazzi Festebà Ferrara, 2013
Una coproduzione Thalassia, Festival Internazionale di Narrazione di Arzo, Svizzera
Residenza Teatrale di Mesagne, Brindisi, con la collaborazione del Festival
Montagne Racconta, Montagne, Trento*

C'è Arturo, un bambino che nella vita sarà sempre un pinguino: non c'è niente da fare, non volerà mai. Il suo papà viaggia per lavoro e ora c'è una nuova casa, un nuovo paese. Il suo papà ha i capelli che cambiano con il vento: lisci a tramontana, ricci con lo scirocco. Nel nuovo paese c'è Caterina, una ragazzina che sa tutto degli uccelli migratori. Ed è troppo carina... anche se ha gli occhiali e l'apparecchio sopra e sotto. E poi c'è Andrea, un bambino con una passione così profonda da

far presagire un destino più grande, misterioso e magico. Lui nella vita sarà una rondine, non c'è dubbio. Un universo lieve, di avventure e giochi. Nuovo, tutto da scoprire. Un'amicizia che ha il suono del vento tra le canne e del silenzio nella palude al tramonto. Arturo, Caterina e Andrea sembrano disegnati sull'acqua dello stagno, hanno il cielo dentro, affrontano il mistero e insieme si raccontano, con la meraviglia dentro gli occhi.



10-11 marzo 2015

SCUOLA DELL'INFANZIA

Ca' Luogo d'Arte

STORIE FRUTTUOSE

*liberamente ispirato al Piccolo Bruco Mai Sazio ed a Zuppa di Sasso
di Marina Allegri*

regia Maurizio Bercini, con Alberto Branca e Francesca Grisenti

tecnico Donatello Galloni, scenografia Maurizio Bercini, Donatello Galloni, Silvia Spagnoli, luci Maurizio Bercini, musiche Paolo Codognola, costumi Giuseppina Fabbi

Lo spettacolo, liberamente ispirato al Piccolo Bruco Mai Sazio ed a Zuppa di Sasso ha una struttura semplice e visionaria. Pochi elementi in scena; un albero, due casine, un baule, una pentola, un tappeto coloratissimo, permettono ai due attori di concentrarsi sulla narrazione.

Il libro, oggetto di scena privilegiato, viene di volta in volta, letto, usato come nascondiglio, consultato contro le paure e le incertezze, accarezzato, sporcato.

Il lavoro, pensato per i piccolissimi ed i loro educatori, ha come tema centrale il cibo, o meglio l'importanza del nutrimento del corpo e dell'anima.

Così, una zuppa preparata partendo dal sasso di un vecchio lupo, può insegnare

che, superando le paure e i pregiudizi mangiare insieme ha un valore importante ed educativo; un piccolo bruco affamato e irriverente richiama all'indulgenza verso chi ha bisogno di cibo e pazienza per trasformarsi in farfalla. Soprattutto lo spettacolo porta l'attenzione sul libro, e sulle storie, fonte inesauribile di saggezza per sconfiggere le paure ed appassionarsi alla vita, nostra e altrui.



24 marzo 2015

SCUOLA MEDIA INFERIORE

Compagnia Tardito/Rendina
Associazione Sosta Palmizi, Franceschini // Droste & Co.

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

Liberamente tratto da "Ente, Tod und Tulpe" di Wolf Erlbruch

Idea, traduzione, drammaturgia e regia Bruno Franceschini

Coreografia e interpretazione Aldo Rendina e Federica Tardito

Scenografia e costumi Cristiana Daneo

Musicisti: Friedrich Edelmann (fagotto) e Rebecca Rust (violoncello)

Musiche di Mozart, Beethoven, Bizet, Gal, Hindemith e Komma

Quella dell'incontro fra l'anatra e la morte è una storia dal finale inevitabile, ma inaspettatamente divertente e leggera. In fondo racconta una cosa semplice, e cioè che la morte ci accompagna fin da quando siamo in vita e che comprenderlo ci aiuta a non averne paura, a sentirci meno soli e magari anche a vivere più consciamente. La strana e inaspettata amicizia fra l'anatra e la morte viene narrata in primo luogo attraverso un linguaggio coreogra-

fico, grazie ai corpi e le movenze, ma anche alle voci di Aldo Rendina e Federica Tardito. Un duetto teatrale stralunato, buffo e poetico che sul palco trova la sua ideale corrispondenza musicale nell'inusuale abbinamento fra fagotto e violoncello.



21-22-23-24 aprile 2015

SCUOLA DELL'INFANZIA

ASILO NIDO

Compagnia Stilema UNOTEATRO

I BRUTTI ANATROCCOLI

di e con Silvano Antonelli

Liberamente ispirato alla fiaba di Hans Christian Andersen

Essere uguali. Essere diversi.

Cosa ci fa sentire “a posto” oppure “in difetto” rispetto a come “si dovrebbe essere”?

Per una bambina, per un bambino ogni attimo è la costruzione di un pezzo della propria identità.

Il mondo è pieno di modelli e di stereotipi di efficienza e “bellezza” rispetto ai quali è facilissimo sentirsi a disagio. Basta portare gli occhiali, o metterci un po' più degli altri a leggere una frase, o avere la pelle un po' più scura o un po' più chiara, o far fatica a scavalcare un gradino con la sedia a rotelle, o essere un po' troppo sensibili, o un po'... Chiusi nelle proprie emozioni è come si sentisse un vuoto, un pezzo mancante. Ma è proprio da quella mancanza che bisogna partire. Questo

tempo pare sfidarci a essere capaci di costruire noi stessi e la nostra identità, accettando le differenze e le unicità di cui ognuno è portatore.

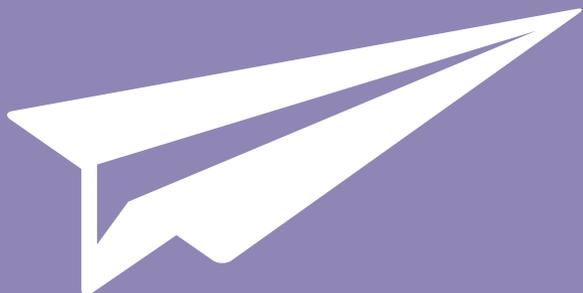
Tra papere con gli occhiali, strumenti musicali, divertenti e poetiche suggestioni, lo spettacolo cerca di emozionare intorno all'idea che tutti, ma proprio tutti, possano cercare di rendere la propria debolezza una forza. Da qualsiasi punto si parta e in qualsiasi condizione ci si senta.

Un modo per alzare gli occhi e guardare il grande cielo che ci circonda.

Quel cielo nel quale la vita, qualunque vita, ci chiede di provare a volare.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL LIBRO E DELLA LETTURA

E perché tu no?
Un gioco di storie
Consum/ATTIVO
Il fiore più bello
Storie da ridere
Narr-azioni
Il foli d'na volta
Zang zang tumb
Nuvole parlanti
Non sai cos'è un blog?
Viaggio nella letteratura
Si... viaggiare!
Ciak... si gira pagina!



E PERCHE' TU NO?

E se il principe azzurro non sapesse andare a cavallo? E se la bella addormentata fosse una tipa molto sveglia?

Il laboratorio inviterà a guardare, ascoltare e giocare con albi illustrati che raccontano con efficace ironia il primato della volontà sugli stereotipi di genere e le diverse abilità di ciascuno. Un laboratorio di esplorazione condivisa, al fine di accostarsi divertendosi, a problematiche complesse, superando in gruppo convenzioni e banalizzazioni.

Conduzione: Elisa Galeati

Durata: due incontri della durata di 60' circa ciascuno

Scuole dell'Infanzia di Copparo

Scuola dell'Infanzia di Ro

Scuola Primaria di Copparo, prima e seconda classe

UN GIOCO DI STORIE

Si prende una storia classica. La si racconta in modo coinvolgente. Poi si chiede ai bimbi di rifare insieme la storia. Tutti i bimbi vogliono fare il protagonista o l'antagonista o il gatto o la nonna. E Si può fare! L'animatrice racconta nuovamente, per brevi sequenze, la storia, guidando personalmente l'interpretazione e i movimenti dei piccoli attori. Lavorano tutti. Impossibile sbagliare: i bimbi imparano imitando... sono espertissimi! Tutti contenti perché possono scegliere di essere chi vogliono. Obiettivi: Lavorare sulla sequenza della storia classica, lavorare sul coinvolgimento di tutti i bambini e tutte le loro diverse competenze. Strumenti: narrazione, gioco di ruolo, attenzione ai movimenti sulla "scena".

Conduzione: Silvia Dambrosio

Durata: due incontri della durata di 60' circa ciascuno

Scuole dell'Infanzia di Tresigallo e di Formignana



Consum/ATTIVO

“Quando un bambino sbaglia, tutti hanno sbagliato”, così recita un proverbio africano. Consumare comporta un impegno e una consapevolezza che anche i bambini possono acquisire attraverso modalità di gioco coinvolgenti e divertenti. Attraverso spunti ludico-narrativi e attività laboratoriali, il progetto intende sviluppare un percorso che promuova la consapevolezza e la responsabilità personale nei confronti di tematiche quali la biodiversità, lo spreco delle risorse, la produzione di rifiuti e l'alimentazione sostenibile.

Conduzione: Patrizia Lucchini, Elisa Galeati

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola primaria di Copparo, seconda e terza classe

IL FIORE PIU' BELLO

E se ogni libro fosse un fiore, un bellissimo fiore ancora sconosciuto. Ci sono fiori rossi che danno qualche brivido nel fondo della pancia, ci sono fiori azzurri che danno serenità, ci sono fiori gialli che fanno ridere, ci sono fiori rosa che fanno sognare... ci sono fiori di tutti i colori per colorare tutte le nostre emozioni. E allora noi li coglieremo, ognuno avrà il suo fiore e avrà il suo libro e insieme costruiremo il nostro prato fiorito, con tutti i colori, tutti i fiori e tutti... i libri!

L'attività ha come base una vasta bibliografia adatta all'età e variata in base alle capacità di lettura dei bambini, distribuita alle biblioteche e agli insegnanti, prima degli incontri concordati. Tutti i libri presentati durante gli incontri dovranno poter essere a disposizione dei bambini ed i bambini saranno invitati a leggere solo i libri presentati durante l'incontro.

L'animazione si articola in due momenti, distanziati l'uno dall'altro di almeno uno o due mesi durante i quali i bambini avranno il tempo per leggere i libri presentati nella prima parte del laboratorio.

- 1) Presentazione dei libri, attraverso la narrazione di storie e di giochi che coinvolgano i bambini in una partecipazione attiva all'incontro. In questa occasione, cominceremo a costruire gli elementi per i fiori che comporranno il nostro **“Campo fiorito”** e i testi da leggere saranno consegnati ai bambini.
- 2) Approfondimento e discussione sui libri letti dai bambini e completamento del **“Campo fiorito”** che sarà poi regalato alla classe.

Conduzione: Rosy Salmi

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola primaria di Formignana, classe prima e seconda classe

STORIE DA RIDERE

Cos'è che ci fa ridere nelle storie?

Quali sono gli elementi che compongono le storie comiche? E... potremmo anche noi scrivere una storia "per ridere"? Un divertente percorso di lettura e invenzione che ci permetterà di conoscere meglio un genere letterario molto amato.

Obiettivi: Scoprire, conoscere e capire la scrittura comica.

Strumenti: Lettura, invenzione orale di gruppo ed eventualmente scritta, di piccoli componimenti che sperimentano i meccanismi della comicità.

Conduzione: Silvia Dambrosio

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola primaria di Formignana

IL FOLI D'NA VOLTA

"Il foli" sono scintille di una fantasia antica, che appartiene ad un mondo contadino ormai scomparso. Accompagneremo i bambini dentro le tradizioni di un tempo, servendoci di zirudéle e storie del nostro territorio. Il primo incontro verterà sulla narrazione animata e giocosa di fiabe e aneddoti recuperati dal ricco repertorio della tradizione orale emiliana e ferrarese. Il secondo incontro prevederà un'attività laboratoriale alla riscoperta di un patrimonio legato alla ricchezza delle ricorrenze stagionali.

Conduzione: Patrizia Lucchini, Elisa Galeati

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Rivolto a: Scuola Primaria di Copparo, terza e quarta classe

ZANG ZANG TUMB

Le poesie si leggono, le immagini e i quadri si guardano? Non per i FUTURISTI. Eclettici e costantemente votati alla ricerca del dinamismo, essi crearono uno speciale tipo di poesia, detta poesia visiva, in cui le parole si dispongono in modo particolare, a formare disegni: in questo modo il significato delle parole e il significato dell'immagine si rafforzano l'uno con l'altro.

Il laboratorio sarà anche occasione per riscoprire e celebrare creativamente la figura di Corrado Govoni a 50 anni dalla morte.

Conduzione: Elisa Galeati

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola primaria di Copparo, quarta e quinta classe

NARR-AZIONI

L'attività è composta di due incontri al centro di ogni incontro c'è una narrazione di una storia diversa.

“Enrica, una formica speciale”

Il racconto narra le piccole e grandi vicende di un formicaio. La protagonista è Enrica, una formichina senza sedere che, dal suo svantaggio, trae una ragione di miglioramento con allegria e con senso della vita. La diversità può essere un valore fondamentale, non solo per se stessi, ma per la comunità. Se poi si tratta di un formicaio super organizzato allora essere ‘diversi’ può essere un vantaggio per tutti. Le formiche operaie scopriranno che Enrica, l'unica senza sedere, è dotata di fantasia. Ciò creerà trambusto e smarrimento all'inizio, un'indagine segreta nel mezzo e un'incoronazione nel finale. Perché la diversità arricchisce sempre chi la vive e chi la accetta. Narrazione animata tratta dal libro di Annalisa Strada ed Elena Giorgio.

Laboratorio creativo: al termine della narrazione i bambini saranno coinvolti nella realizzazione creativa di personali ed originali copricapi, da esibire al termine, in una sorta di sfilata di moda Made in Formicaio.

“La Principessa dalla voce di Drago”

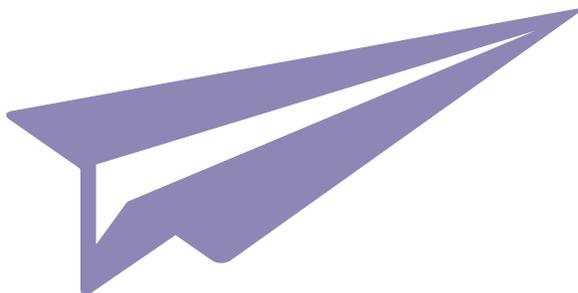
In un mondo di immagini perfette, di modelle senza traccia di difetto, stona assai la nostra bella e gentile principessina che già dal primo giorno di vita ha mostrato a tutta la corte, il suo terribile difetto: la sua voce era in tutto e per tutto quella di un drago. La storia si risolverà con una grassa ed esilarante risata che porta via con sé tutti i dolori e tutte le imperfezioni del mondo.

Laboratorio creativo: al termine della narrazione i bambini saranno coinvolti nella realizzazione creativa con materiali di recupero di “Principessine difettose”.

Conduzione: Antonella Antonellini coop le pagine

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno, narrazione 30/40' + laboratorio

Rivolto a: Scuola primaria di Ro, prima, seconda e terza classe



NUVOLE PARLANTI

LABORATORIO SULLA EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA CONOSCENZA DEL FUMETTO

Storia ed interpretazione del fumetto come fenomeno di costume e di diffusione letteraria nel mondo ed in Italia. Guida ai personaggi classici e a quelli più famosi: Max und Moritz, Yellow Kid, Buster Brown, Little Nemo, Bibì e Bibò, Krazy Kat, Felix, Braccio di Ferro, Tarzan e il fumetto di avventura degli anni 30, Jacovitti (Cocco Bill e Zorry Kid, Pinocchio), Topolino e Disney, Warner Bros, Hanna e Barbera, Asterix, Tin Tin, I Puffi, Lupo Alberto, Cattivik, Nick Carter etc etc.

Utilizzo di programma Powerpoint per far conoscere i personaggi e le storie con immagini e filmati ove siano state create delle produzioni animate.

Introduzione: il fumetto nella storia

Il mondo Disney, le grandi riviste di fumetti (Il Corriere dei Piccoli / Il Giornalino)

L'epoca d'oro del fumetto (I classici d'avventura degli anni 30/40)

Laboratorio quiz creativo per verifica dell'apprendimento dei personaggi presentati durante il laboratorio.

Conduzione: Alberto Astolfi

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola primaria di Ro, quarta e quinta classe

Scuola Media di Ro, prima, seconda e terza classe

NON SAI COS'E' UN BLOG?

Vuoi leggere un libro ma non sai cosa scegliere? Vuoi il parere di chi l'ha già letto? Vuoi commentare i tuoi libri preferiti? Il progetto ha lo scopo di creare un BLOG sul mondo della lettura attraverso gli strumenti social conosciuti e apprezzati dai ragazzi. Grazie alle molteplici possibilità comunicative che il web offre, termini quali *blog*, *contest*, *video recensioni*, *social forum*, *hashtag*, diverranno patrimonio condiviso e strumenti imprescindibili per comunicare con entusiasmo un progetto di lettura divertente ed innovativo per tutta la scuola!

Conduzione: Patrizia Lucchini, Elisa Galeati

Durata: tre incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuole medie, prime e seconde e terze classi

VIAGGIO NELLA LETTERATURA LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLA LETTURA PER LE CLASSI DELLA SCUOLA MEDIA

Il laboratorio si propone di presentare alle classi della scuola media i principali generi letterari più diffusi anche nel campo della letteratura per ragazzi: Avventura, Giallo, Fantascienza, Fantasy, Horror, Fiabe e Mitologia.

Viene svolta una introduzione generale al genere letterario prescelto: Storia ed evoluzione del genere, principali autori e titoli più famosi. Successivamente vengono presentati i titoli per ragazzi più interessanti del genere con distribuzione alle classi degli stessi.

Nel secondo incontro verranno analizzati e discussi i libri letti dagli studenti.

Conduzione: Alberto Astolfi

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola Media di Ro, prima, seconda e terza classe

SI... VIAGGIARE! STORIE DI VIAGGIO

Viaggi per andare verso mete lontane

Viaggi per fuggire da un posto

Viaggi... per scoprire e per scoprirsi

Obiettivi: Scoprire, conoscere e apprezzare storie di crescita e di scoperta.

Strumenti: lettura ad alta voce di brani di diversi autori, condivisione di gruppo.

Conduzione: Silvia Dambrosio

Durata: due incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola Media di Formignana



CIAK ... SI GIRA PAGINA!

Cartelloni lungo le strade, valanghe d'immagini sui giornali, messaggi radiofonici, filmati per la televisione, spot pubblicitari dovunque. La comunicazione pubblicitaria è ormai diventata un fattore costante della nostra vita, un fenomeno che viviamo direttamente senza quasi accorgercene.

Ma vi è mai capitato di vedere uno spot pubblicitario in televisione o al cinema dedicato a un libro? In effetti non succede quasi mai. Il successo di un libro è spesso legato al "passaparola" dei lettori e più in generale i libri si promuovono meglio sulla stampa periodica con costi che solo i grandi editori si possono permettere. Il nuovo modo di fare promozione ai libri è nato qualche anno fa in Olanda e si chiama BOOK-TRAILER. Ultimamente anche in Italia, con un po' di ritardo su USA e resto d'Europa, questa forma multimediale di spot si sta affermando lentamente.

Soprattutto sul web.

E questo è quello che proveremo a fare con i ragazzi. Insieme, ma ciascuno per il suo libro, faremo degli spot, che diventeranno i nostri BOOK-TRAILER.

L'attività si struttura in tre incontri:

- Durante il primo si procederà alla presentazione dei testi con giochi che coinvolgano i ragazzi in una partecipazione attiva. Poi i libri saranno consegnati ai ragazzi, che li leggeranno per l'incontro successivo.
- Nel secondo incontro, si procederà al confronto dei "pareri" sui libri letti e alla realizzazione degli spot che verranno registrati su DVD/CD e rimarranno a disposizione in Biblioteca.
- Nel terzo incontro si procederà alla visione in biblioteca dei trailer fatti dai ragazzi. (Nel terzo incontro non sarò presente)

Conduzione: Rosy Salmi

Durata: tre incontri della durata di 90' circa ciascuno

Scuola Media di Formignana

PROGETTI SPECIALI

Vivere nella libertà
La Grande Guerra
Casa d'Artista: Villa Bigli
Come angeli sulle città



VIVERE NELLA LIBERTÀ PROMUOVERE E DIFFONDERE LA CULTURA DELLA LEGALITÀ E DELLA CITTADINANZA RESPONSABILE FRA I GIOVANI

Il Comune di Copparo, Settore Cultura, da diversi anni è impegnato sul fronte della diffusione della cultura della legalità tra le giovani generazioni, particolarmente attraverso progetti di promozione della lettura e di carattere educativo (di cui si occupa prevalentemente la Biblioteca Comunale) e di offerta teatrale rivolta a bambini e ragazzi (attraverso la programmazione del Teatro Comunale De Micheli).

Anche questo progetto - **VIVERE NELLA LIBERTÀ** - vuole proporsi come un itinerario educativo e culturale articolato e complesso, che si dipana tra le classi della scuola dell'obbligo, ma che si allarga, anche, a destinatari più generali, da coinvolgere attraverso l'offerta teatrale o della biblioteca comunale, in quanto presidi culturali per tutta la comunità.

Il progetto **si articola lungo l'arco dell'anno scolastico**, concentrandosi particolarmente nei mesi centrali, **da dicembre 2014 ad aprile – maggio 2015**, e si svilupperà secondo le seguenti proposte:

VIVERE NELLA LIBERTÀ: DAI LIBRI AI FILM

L'attività si concretizza in incontri con le classi, in parte gestiti direttamente dagli operatori della Biblioteca e del Teatro De Micheli, in parte svolti alla presenza di esperti e di autori di opere legate al tema della legalità, della cittadinanza attiva e della lotta alla criminalità. Gli incontri potranno svolgersi sia in biblioteca che nelle aule scolastiche che in teatro e saranno preparati da momenti preliminari con i docenti e accompagnati da letture di libri da parte dei ragazzi (consigliati e messi a disposizione dalla biblioteca, nella quantità di almeno un libro per alunno), che affronteranno così in modo più consapevole e maturo i relatori, gli esperti, gli scrittori che successivamente incontreranno.

Letture, laboratori e animazioni sui temi della cittadinanza attiva, del rispetto delle regole condivise, della educazione alla legalità, gestiti dagli operatori della Biblioteca e del Teatro De Micheli (da *"Tu 6"*, di Giovanni Floris, *"La musica del mare"*, di A. Maria Piccione, *"La legalità spiegata ai ragazzi"*, di Achille Serra)

Proiezione dei film e discussione: *"Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi"* e *"L'albero di Giovanni"*

Incontro con Marco Rizzo e Lelio Bonaccorso, autori di *"L'invasione degli scarafaggi"*

Riservato alle classi 5 della Scuola Primaria di Copparo

VIVERE NELLA LIBERTÀ: CREAZIONE DI UN BLOG

Creazione di un *blog*, a cura della Biblioteca e con il contributo degli allievi: i primi contenuti del blog riguarderanno proprio i temi della legalità e della lotta alla criminalità, nelle sue varie forme, elaborati attraverso incontri con gli operatori della biblioteca.

Proiezioni di film dedicati al tema: “*La mafia uccide solo d’estate*” di Pif – Pierfrancesco Diliberto, “*Il dolce e l’amaro*”, di A. Porporati

Incontri con autori, che dal vivo discuteranno con i ragazzi le tematiche delle loro opere (Alberto Melis, Silvana Gandolfi, Fabrizio Silei, Pina Varriale, Antonio Nicaso, Gherardo Colombo, Claudio Fava)

Classi prime, seconde e terze della scuola media

VIVERE NELLA LIBERTÀ/1

Corpi, parole ed emozioni che raccontano della libertà, di mondi sostenibili, paradisi terrestri, buone pratiche di vita Laboratorio teatrale.

Vivere nella Libertà è anche un progetto poetico di arti performative rivolto alle bambine e ai bambini della scuola Primaria che tende ad avvicinare i bambini ai temi della cittadinanza, della formazione della coscienza civile e sociale attraverso la suggestione del gioco fantastico e della creatività immaginativa.

Miti, favole, fiabe, un’azione di danza e movimento, un gioco drammatico sono stimolo per un ulteriore coinvolgimento dei bambini protagonisti del percorso ludico-formativo, che tende a scoprire mondi possibili, paradisi perduti, buone pratiche del vivere comunitario, insomma un viaggio alla scoperta “dell’intelligenza del bene”. Vivere nella Libertà è un laboratorio teatrale. Il percorso proposto in questo laboratorio parte dall’apprendimento del linguaggio teatrale attraverso il gioco per scoprire il piacere di sentirsi in gruppo, la tranquillità del non sentirsi ridicoli, la presa di coscienza della creatività che ne scaturisce, il sorprendersi della propria espressività.

Ogni classe elaborerà un proprio racconto, una partitura fisica ed emotiva, che poi metterà in scena per comunicarlo all’interno di “Teatro in Piccolo”, una serie di serate in cui le classi coinvolte nel progetto presenteranno il proprio lavoro pubblicamente sul palcoscenico del Teatro De Micheli.

Conduzione: Gianni Franceschini

Durata: ogni laboratorio si articola in 10 incontri della durata di 90 minuti cadauno

A chi è rivolto: è riservato alle classi 4 e 5 della scuola primaria.

Il Laboratorio prevede una partecipazione max di 6 classi della scuola primaria di Copparo.

VIVERE NELLA LIBERTÀ/LE MOSTRE

La conclusione del progetto è affidata a due mostre che si realizzano in contemporanea e che sono collocate in due luoghi simbolo della città di Copparo, nell'Atrio del Municipio di Copparo, luogo di incontro tra i cittadini e l'amministrazione e nella Galleria d'arte moderna "Alda Costa", ricavata da una ristrutturazione delle ex-Carceri, dove Alda Costa maestra elementare socialista morì nel 1944 ivi imprigionata dal fascismo.

L'atrio comunale ospiterà una mostra bibliografica dedicata ai temi della legalità e della lotta alle mafie e rivolta a bambini e ragazzi, di età compresa tra i 10 e i 15 anni; mentre la Galleria d'arte moderna "Alda Costa" nella primavera 2015 (aprile-maggio), ospiterà la mostra interattiva "Io sono Pinocchio" a cura di Gianni Franceschini. Il libro di Collodi consente una riflessione attenta sui valori della libertà, tolleranza, diversità rispetto delle regole, partecipazione e impegno; entrambe le mostre saranno animate dagli operatori della Biblioteca Comunale e del Teatro De Micheli.

Conduzione: Gianni Franceschini e operatori della Biblioteca Comunale

Periodo: seconda metà di aprile prima metà di maggio



LA GRANDE GUERRA

A cent'anni di distanza le cause e i problemi irrisolti della "Inutile Strage"

A cura della prof. Isabella Fedozzi

La Conferenza d'apertura quest'anno dei corsi di Cultura Ugo Coluccia è dedicata alla "Grande Guerra": lo sforzo industriale, la mobilitazione di milioni di uomini e di donne al fronte, nelle fabbriche, nelle campagne e nell'assistenza, lo sviluppo dell'aviazione e i nuovi mezzi di comunicazione, la rivoluzione della propaganda, la violenza sulle popolazioni civili, l'invenzione di nuove terribili armi, i massacri e i genocidi, fino al lutto per i milioni di morti. Tutto assunse dimensioni mai prima immaginate in quella che fu definita "l'Inutile Strage" e che può anche aiutarci a mettere in luce un dibattito sull'idea d'Italia che da lì inizia e che ha ancora una sua attualità.

LABORATORIO ADOTTA UN COMBATTENTE DELLA GRANDE GUERRA

Premessa

La Prima Guerra Mondiale, conosciuta anche come la Grande Guerra o Guerra di Trincea sconvolse il mondo tra il 1914 ed 1918 e vide impegnate ventotto nazioni.

La Prima Guerra mondiale a cui hanno partecipato circa 6 milioni di italiani, ha segnato profondamente la storia sociale, politica, economica e culturale del nostro Paese con 750.000 morti tra caduti in guerra e civili. Il conflitto è costato 157 miliardi di lire (il PIL in quel periodo era di 95 miliardi) impegno economico che sale a 213 miliardi comprensivo di onere finanziario che ha pesato sul bilancio dello stato per 62 anni dalla fine della guerra, cioè fino al 1980.

Il laboratorio

Il laboratorio didattico avrà la finalità di individuare, attraverso le memorie familiari e attraverso la documentazione storica presente sia nell'Archivio Storico del Comune e sia attraverso i nomi incisi sulla fontana monumentale di piazza della libertà e sui monumenti dedicati ai caduti della I° Guerra Mondiale esistenti nel territorio comunale, tutti i combattenti, in particolare i caduti e i decorati della Grande Guerra. Saranno ricercate immagini, fotografie, lettere, altro materiale in possesso sia delle famiglie che delle istituzioni. Tutto il materiale raccolto sarà elaborato in un documento multimediale che sarà oggetto di presentazione ufficiale.

Il laboratorio è parte integrante del progetto regionale dei laboratori di didattica della storia con e per la scuola, promosso dalla Rete degli Istituti Storici della Regione Emilia-Romagna, e per Ferrara dal Laboratorio di Didattica dell'Istituto di Storia Contemporanea.

Conduzione: operatori della Biblioteca Comunale, con la collaborazione dei colleghi dell'Archivio Storico e dell'Anagrafe Comunale e del Gruppo Auser di Copparo.

Domenica 24 maggio 2015

MONUMENTI DI PACE

Reading letterario musicale attorno alla Fontana Monumentale di Piazza della Libertà.

Con la Banda Filarmonica di Tresigallo, Marcello Brondi, Ferruccio Filipazzi e i ragazzi della Scuola Media C. Govoni

Testi scelti a cura di Isabella Fedozzi

Possono la Musica, l'Arte, la Cultura contribuire a far tacere le armi? Possono aiutare i popoli a trovare la via del dialogo? Sono domande che spesso ci siamo posti e che in realtà non hanno una sola risposta. Far tacere le armi è difficile.

Lettere e memoriali di soldati caduti nella Grande Guerra, insieme a brani tratti da grandi autori come Emilio Lussu, Mario Rigoni Stern, Eric Maria Remarque, Carlo Emilio Gadda, Fritz Weber, Aldo Palazzeschi e di altri grandi autori, intrecciati con brani musicali ci aiuteranno a rendere possibile il far memoria, il dialogo tra le persone, e quello tra i popoli nella speranza che le armi possano tacere definitivamente.



CASA D'ARTISTA: VILLA BIGHI

Villa Bighi non è mai stata una semplice abitazione. Durante tutta la vita del proprietario, l'eccentrico artista Dante Bighi, è stata piuttosto una “casa della cultura”, contenitore di arredi di design, opere d'arte e occasione di incontro per artisti, intellettuali e altri importanti personaggi del secolo scorso. Luogo in cui discutere, pensare, produrre ed esporre opere d'arte contemporanea, tesori e anticaglie collezionati da Dante Bighi durante i suoi innumerevoli viaggi.

Obiettivo: obiettivo del progetto è creare occasioni per vivere un'esperienza formativa a partire dall'incontro con l'arte, i suoi temi e linguaggi. In particolare la finalità dell'azione didattica che proponiamo è far conoscere a bambini e ragazzi la figura di Dante Bighi come esponente del panorama artistico e culturale italiano dagli anni Sessanta fino agli anni Novanta del Novecento.

Attività proposte

Micro / Mega Sono molti gli artisti contemporanei che dialogano con la natura e da essa traggono ispirazione per le loro opere. Ti sei mai accorto che un rametto può avere la forma di un albero o un pezzo di corteccia coperta di muschio può sembrare una montagna? Un'esplorazione nel Parco di Villa Bighi per immaginare come la piccola parte di un elemento naturale possa trasformarsi in qualcosa di molto più grande e meraviglioso. *Per le Scuole dell'Infanzia e la Scuola Primaria (Il ciclo)*

Casa d'artista Il sogno di tutti i bambini è quello di poter viaggiare con la propria casa e portare con sé gli oggetti più amati e gli affetti più cari. La casa è un'estensione delle nostre identità e si costruisce e si modella sul nostro vissuto. La casa è dunque il luogo di esperienza e di memoria dell'esperienza. Partendo dalla pianta della Villa i bambini creeranno un proprio luogo estetico autobiografico arricchendolo di suggestioni ricavate da letture, film, immagini, ricordi, musica e cibi preferiti. *Per la Scuola Primaria (Il ciclo)*

Come un architetto... Guardiamo bene la pianta di Villa Bighi... sappiamo orientarci? Riconosciamo le stanze e la loro funzione? Cosa c'è nel Parco? Attraverso il disegno le classi impareranno a guardare e ad analizzare l'architettura, a valutarne gli equilibri e le proporzioni, creando una propria casa d'artista con nuove sculture e colori. *Per la Scuola Secondaria di primo grado*

Ogni laboratorio è un incontro della durata di 90 minuti circa.

Il progetto è condotto dagli operatori dell'Associazione Culturale “Senza titolo” composta di operatori didattici specializzati e professionisti che da anni operano nel campo della comunicazione e della didattica dell'arte e del patrimonio. “Senza titolo” lavora nel campo della mediazione di contenuti differenti legati al mondo dell'arte, del patrimonio storico-artistico, della storia, del cinema, della scienza e della tecnologia. Cura e realizza percorsi educativi per bambini, ragazzi, famiglie e adulti in differenti contesti: istituzioni museali e scolastiche, comuni, aziende, parchi tematici, scuole, eventi e fiere.

Venerdì 14 novembre 2015

COME ANGELI SULLE CITTA' UNA STORIA PER IMMAGINI E SUONI LIBERAMENTE ISPIRATA ALLE "CITTÀ INVISIBILI" DI ITALO CALVINO

arti visive live di Massimo Ottoni

installazioni sonore live di Nicola Casetta

Una produzione Teatro De Micheli in collaborazione con Area spa

La città rifà se stessa tutti i giorni: ogni mattina la popolazione si risveglia tra lenzuola fresche, si lava con saponette appena sgusciate dall'involucro, indossa vestaglie nuove fiammanti, estrae dal più perfezionato frigorifero barattoli di latta ancora intonsi, ascoltando le ultime filastrocche che dall'ultimo modello d'apparecchio.

Sui marciapiedi, avviluppati in tersi sacchi di plastica, i resti d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza della città si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto alle nuove.

Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare.

Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno più se lo chiede...

Un appassionato racconto di immagini e suoni sulla civiltà dei rifiuti che pone con leggerezza e arte all'attenzione di piccoli e grandi uno dei temi fondamentali che coinvolge tutte le civiltà di questo pianeta.



CATALOGO DELLE OFFERTE EDUCATIVE 2014-2015

Comune di Copparo

DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO

Elisa Galeati, Luciano Giuriola, Patrizia Lucchini, Laura Ori

PROGETTO EDITORIALE

Eugenio Ciccone

GRUPPO TECNICO DI LAVORO

Anita Arlotti, Alberto Astolfi, Leda Dall'Olio, Elisa Galeati, Laura Ori

Questo catalogo è stato redatto dalle biblioteche comunali di: Berra, Copparo, Formignana, Ro, Tresigallo, con la collaborazione del Teatro Comunale De Micheli.



Il progetto **Vivere nella libertà** è a cura di Luciano Giuriola e Patrizia Lucchini, viene realizzato nell'ambito della legge regionale n. 3/2011, "Misure per l'attuazione coordinata delle politiche regionali a favore della prevenzione del crimine organizzato e mafioso, nonché per la promozione della cultura della legalità e della cittadinanza responsabile".

Il progetto **La Grande Guerra** è curato dalla prof.ssa Isabella Fedozzi e viene realizzato con la collaborazione dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara.

Il Progetto **Casa d'Artista: Villa Bigli** viene realizzato grazie alla collaborazione con il Centro Studi Dante Bigli

L'evento **Come Angeli sulla Città** fa parte del progetto RiFiUti & SosTeniBilità Lavoro e/o Salute, progetto di comunicazione ed educazione teatrale sul tema dei rifiuti urbani e la sostenibilità ambientale, realizzato in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione di Area spa e con il contributo dell'Azienda stessa in occasione dei venti anni di creazione di Area spa.

PER INFORMAZIONI

Biblioteca comunale di Copparo
Via Roma 20/B, 44034 Copparo (Fe)
Tel. 0532 864633 - 864632
biblioteca.lucchini@comune.copparo.fe.it



